



El Búho Nº 20  
Revista Electrónica de la [Asociación Andaluza de Filosofía](#).  
D. L: CA-834/97. - ISSN 1138-3569.  
Publicado en <https://elbuho.revistasaaafi.es/>

## **LA ILUSTRACIÓN HISPANA EN EL ENTRAMADO SOCIO-FILOSÓFICO DEL SIGLO XVIII.**

Lic. Lázaro Jesús Aguilar Ortíz

Departamento de filosofía especialidad.

Facultad de Filosofía e Historia

Universidad de la Habana, Cuba

Correo: [ljaguilar6@gmail.com](mailto:ljaguilar6@gmail.com)

Fecha de terminación del artículo: febrero 2020.

### **Resumen**

El siglo XVIII español destaca por ser una época de recurrentes reformas socio-políticas, económicas y culturales. La Ilustración española fue, como en otras regiones, un proceso con raíces ideo-culturales, aunque se distingue por asumir como rasgo distintivo principal la dualidad actualización-retraso de los conocimientos españoles. Para ello recepcionando la metodología ecléctica de herencia erasmista y vivesiana.

Todo ello irá conformando una reflexión socio-filosófica propia, que se mostrará asimismo en sintonía con la del resto del continente. En este contexto sobresalen las obras del benedictino Benito Feijóo (1676-1764) y del catedrático valenciano Gregorio Mayans (1699-1781); figuras claves



dentro de la primera generación de ilustrados españoles. Ellos sobre los hombros de los *Novatores* cimentan las reformas ilustradas de Gaspar de Jovellanos (1744-1811) y de Rodríguez de Campomanes (1723-1802).

**Palabras Claves:** Ilustración, ilustración española, siglo XVIII.

### **Abstract**

The Spanish 18th century stands out for being a time of recurring socio-political, Economic and cultural reforms. The Spanish enlightenment was as in other regions a process with ideological and cultural roots although it is distinguished by assuming the updating-delay duality of Spanish knowledge as its main distinctive feature. To do this receiving the eclectic methodology of the *vivesiana* and *eramista* inheritance.

All this will shape a social and philosophical reflection of its own that will be in tune with that of the rest of the continent. In this context the works of the Benedictine Benito Feijóo (1676-1764) and the Valencian professor Gregorio Mayans (1699-1781) stand out as key figures within the first generation of Spanish illustrators. They on the *Novatores* shoulders found the illustrated reforms of



Gaspar de Jovellanos (1744-1811) and Rodríguez de Campomanes (1723-1802).

**Key words:** enlightenments, spanish enlightenments, 18th century,

***Era preciso tener conciencia de la época, tener un objeto en la vida, actuar de alguna manera en un mundo que se transformaba.***

***(...) a la par que laboraban por el perfeccionamiento del Individuo, destinado a ascender con el auxilio, de la Razón y de las Luces, hacia las esferas donde el ser humano veríase por fin liberado de temores y dudas (...)***

***(Alejo Carpentier, 1974)***

La necesidad de ampliar y renovar el enfoque de los estudios en Cuba sobre la Ilustración española, que acentúa su presencia en la obra del fraile benedictino Benito Feijóo (1676-



1764) y en el *Despotismo Ilustrado* de Carlos III (1716-1788)<sup>1</sup>; hace repensarse el estado teórico con el que se ha comprendido el iluminismo español y europeo. Es significativo asimismo profundizar sobre las conexiones entre las ideas ilustradas peninsulares y cubanas; buscando las raíces hispánicas del pensamiento socio-filosófico cubano de fines del siglo XVIII e inicios del siglo XIX.

La Ilustración es un polisémico concepto llevado y traído dentro de los estudios sociales. Este ensayo sin advertir el contexto anterior diferencia los criterios que identifican iluminismo y capitalismo, acentuando valores como: el pragmatismo y el totalitarismo<sup>2</sup>. Los planteamientos de los ilustrados se entienden entonces como transformaciones radicales<sup>3</sup>, más que como reformas. Se identifica este movimiento ideo-cultural como la antesala intelectual de la *Revolución Francesa*.

---

<sup>1</sup> Ver: Eduardo Torres Cuevas: "Ensayo introductorio". *Obispo de Espada. Papeles*, ed. Imagen contemporánea, La Habana, Cuba, 1999, p. 19; Rita Buch: *Aprehensión de la historia de la filosofía con sentido ético-cultural. Su concreción en el pensamiento cubano electivo*, ed. Ciencias Sociales, La Habana, Cuba, 2011, p. 192; Edelberto Leiva: "Forjar un taller....Sobre los orígenes del Seminario San Carlos y San Ambrosio de La Habana (I)". En: *Espacio Laical*, No. 3, 2007, p. 31.

<sup>2</sup> Ver: Max Horkheimer y Theodor Adorno: *Dialéctica de la Ilustración*, ed. Trotta, Madrid, España, 1998, p. 60.

<sup>3</sup> Ver: María J. Bertomeu: *Filosofía, lengua castellana y modernidades*, ed. Centro de Investigaciones Filosóficas, Buenos Aires, Argentina, 2008, p. 4.



Es necesario distinguir las reformas ilustradas del proceso que inició luego de 1789. La Ilustración es un movimiento cultural e intelectual, cuyos cambios individuales y sociales en las estructuras existentes se enmarca entre los siglos XVII y XIX. Las concepciones hegemónicas de este período pretenden una nueva comprensión del sujeto, configurando como derroteros epistemológicos: el racionalismo de Newton y el sensualismo de Locke<sup>4</sup>. Todo ello permite comprender el iluminismo como una unidad histórico-cultural, con particularidades allí donde se hizo presente.

En sintonía con el resto del continente europeo, se desarrollará la Ilustración española, asumiendo como contenido socio-filosófico el conjunto de tendencias ideológicas y culturales que envuelven el siglo XVIII. Ello no impedirá la conformación de una reflexión propia, cuyo denominador común serán las posiciones frente a la actualización-retraso de los saberes hispanos. En estos empeños critican la autoridad y el absolutismo, camino allanado por los *Novatores*. Se inicia asimismo la apertura a nuevos conceptos centrados en la autonomía del hombre y en su capacidad cognoscitiva: el racionalismo, el sensualismo, el enciclopedismo, y la

---

<sup>4</sup> Ver: Tania Samé: *Antología de Historia de la Filosofía. Filosofía Iluminista*, ed. Félix Varela, La Habana, Cuba, 2012, pp. 7-8; Ernest Cassirer: *Filosofía de la Ilustración*, ed. Fondo de Cultura Económica, Madrid, España, 1993, p. 21; Gonçal Mayos: *La ilustración*, ed. Ediciones Gráficas Rey, S.L., Barcelona, España, 2007, pp. 15-16.



potenciación de la crítica: principal arma de la filosofía. Todo ello conducirá a la ruptura con la tradición y el *statu quo*; estableciendo un nuevo orden social y teórico, basados en la razón y la experiencia.

Este ensayo pretende entonces mostrar una visión filosófica actualizada de la ilustración hispana. Para ello presentando tendencias de pensamiento como la *novatora* y la figura del valenciano Gregorio Mayans (1699-1781), exiguamente mencionadas en las investigaciones sociales cubanas relacionadas con estos temas.

### **El iluminismo español: entre luces y sombras.**

Las interrogantes por la autenticidad y la rigurosidad teórica han permeado el pensamiento filosófico español. Los orígenes de estas inquietudes se hallan en la polémica sobre la ciencia española, lanzada por Marcelino Menéndez Pelayo, en 1876<sup>5</sup>. Desde esta fecha y hasta hoy muchas obras dedicadas a la historia de la *filosofía hispana* han desplegado en sus prólogos y presentaciones estas cuestiones.

La pregunta por la originalidad de la filosofía española en el panorama académico actual es el resultado de la formulación, que de la filosofía harían los alemanes en el siglo

---

<sup>5</sup> José L. Abellán: "Pensamiento español: una categoría historiográfica". En: *Éndoxa: Series Filosóficas*, No. 12, 2000, p. 305.



XIX, convergiendo dos corrientes aparentemente opuestas: el idealismo y el positivismo. Estas corrientes han otorgado a los sistemas filosóficos un protagonismo excesivo, opacando a los autores asistémicos y a aquellas tradiciones, como la española, más centrada en el ensayo.

El *pensamiento español*, categoría que reivindica José Gaos<sup>6</sup> y que retoman varios estudios<sup>7</sup>, incluido este ensayo, permite la comprensión de una filosofía legítimamente española. Su configuración, no obstante, no responde a la historia de las ideas canónicamente elaborada por la raigambre grecogermana, cuyo momento de esplendor se ubicó fundamentalmente en Platón y Aristóteles, y en Kant y Hegel.

La Ilustración española, como la mayoría de los movimientos filosóficos desarrollados en estas latitudes, no escapa al debate sobre la originalidad teórica de sus ideas. Este movimiento ideo-cultural es un catalizador de esta polémica,

---

<sup>6</sup> Ver: José Gaos: *Antología del pensamiento en lengua española en la Edad Contemporánea*, ed. Fondo de Cultura Económica, México DF, México, 1945, p. 46.

<sup>7</sup> Ver: José L. Abellán: *Pensamiento...* ob. cit., p. 308; Gustavo Bueno: "Sobre el concepto de *Historia de la filosofía española* y la posibilidad de una filosofía española". En: *El basilisco*, No. 10, 1991, p. 11; Gustavo Bueno: "La esencia del pensamiento español". En: *El basilisco*, No. 26, 1999, p. 74; José Ortega y Gasset: *Ideas para una Historia de la Filosofía, Obras Completas*, tomo VI, ed. Espasa-Calpe, Madrid, España, 1983, p. 162.



que abarca desde el propio concepto de Ilustración, hasta sus presupuestos y rasgos teóricos y sociales distintivos.

Desde la distancia crítica y los numerosos estudios de todas las épocas, referidos al tema, se intentará definir y rastrear qué se entiende por iluminismo. Este estudio seguramente no podrá hacer gala de una definición única sobre el movimiento filosófico y cultural en cuestión, su pretensión antes bien, es contribuir al debate: fuente segura del crecimiento académico. Entre los primeros investigadores que toman al iluminismo como objeto de estudio se halla Inmanuel Kant, con su sugestivo artículo *¿Qué es la ilustración?*

El concepto kantiano de Ilustración destaca esta tendencia como actitud crítica ante la teoría, tarea, hecho y acontecimiento. El iluminismo es liberarse de las ataduras que impiden hacer uso público de la razón. Es la emancipación de la decisión intelectual propia, que permita el *sapere aude*. Se debe resaltar, además, la preocupación por el despotismo espiritual: la *minoría de edad* más peligrosa. De otro lado, Hegel en su *Filosofía de la Historia*, fusiona a la Ilustración con el proceso moderno que prioriza la reflexión racional del sujeto pensante. Asimismo, critica su abstracción, unilateralidad y su frialdad analítica.

En *Filosofía de la Ilustración*, Cassirer por su parte, distingue la Ilustración como una etapa donde la ciencia,





basada en el *racionalismo newtoniano*, deviene en rasgo socio-teórico medular: "La Ilustración no recoge el ideal de este estilo de pensar en las enseñanzas filosóficas del pasado, sino que la forma ella misma según el modelo que le ofrece la ciencia natural de su tiempo"<sup>8</sup>.

Max Horkheimer y Theodor Adorno desde su texto *Dialéctica de la Ilustración*, también dialogan sobre este tema. Estos autores concuerdan con Cassirer al plantear el carácter nuclear de la ciencia en el iluminismo, sustentado en la preponderancia de la razón y el paradigma físico-matemático newtoniano. La razón deviene entonces en un mecanismo de dominio de la naturaleza y del hombre. La Ilustración, para estos frankfurtianos, deja de ser un espíritu de época para configurarse en una problemática del hombre actual.

Ciertamente el iluminismo se nutre de todas estas definiciones, su carácter ideológico y cultural implica su identidad con más de un significado, tal como lo expone el propio Kant. Se deben tener en cuenta, de otra parte, los rasgos característicos del proceso ilustrado, que lo enmarcan en una época determinada. "No ha de leerse acriticamente a Friedrich Nietzsche, para quien la *Aufklärung* triunfa en la constitución de la razón durante su denominada *Ilustración griega* del siglo V a. n. e. y deviene en el signo cultural de todos

---

<sup>8</sup> Ernest Cassirer: *Filosofía...ob. cit.*, p. 21.



las épocas”<sup>9</sup>. Hay que distinguir la actitud crítica ilustrada del *período ilustrado*.

Algunos elementos esenciales para comprender este *período ilustrado* son, por ejemplo: las ideas de razón, ciencia, educación, progreso, historia y tolerancia, que para el siglo XVIII europeo eran hegemónicas. La razón, enmarcada tendencialmente sobre los rieles de la ciencia, tendrá un carácter central por su capacidad crítica y habrá hacia ella una fe ilimitada. La educación será entendida como mesías salvador y vía de regeneración moral. Ella a su vez, ayudará a conformar el progreso, que tendrá un análisis, predominantemente, lineal. La historia se observará como una comprensión heterogénea, construida mediante la razón; y la tolerancia, por su parte, se constituirá como el permitir pequeños abusos para evitar mayores. Estas características permiten ubicar y entender de una forma más acabada la problemática filosófica ilustrada: naturalista-antropocéntrica.

Este ensayo se orientará por el enfoque que enmarca las inquietudes ilustradas en una etapa histórico-cultural, determinada entre fines del siglo XVII e inicios del siglo XIX. Para ello habrá que orientarse hacia los paradigmas, epistemes, mentalidades y cosmovisiones, que conviven en la Ilustración y la hacen un espíritu epocal. El iluminismo es

---

<sup>9</sup> Gonçal Mayos: *La ilustración...*ob. cit., pp. 17-18.



entonces la cristalización de las interrogantes e inquietudes de su época. Es una unidad histórica, pero asimismo debe ser comprendida dentro de las particularidades de cada uno de los contextos.

Estas ideas permiten introducir el proceso ilustrado español.

Dentro de los conceptos de iluminismo español destaca el planteado por Domínguez Ortiz: "La Ilustración fue la aventura espiritual de unos pocos miles de españoles, (...) pero agrupados de preferencia en la Corte y en ciertas plazas mercantiles, no porque los mercaderes tuvieran especial vocación publicista, sino porque en aquellas ciudades el contacto con las gentes, las ideas y los escritos del exterior eran más frecuentes (...)"><sup>10</sup>.

Se alude a la aventura intelectual como la independencia de la *minoría de edad* kantiana, es decir, al atrevimiento intelectual. La ubicación de los ilustrados hispanos alrededor de la Corte es de suponer pues a semejanza de los franceses e ingleses, no deslegitiman las estructuras monárquicas, sino el absolutismo político, religioso e ideológico. Todo ello configurará para España un proceso de

---

<sup>10</sup> Antonio Morales: "La ideología de la ilustración española". En: *Revista de Estudios Políticos (Nueva Época)*, No. 59, enero-marzo 1998, p. 78.



reforma ilustrada conectado con las ideas producidas en el continente, aunque independiente teóricamente de ellas.

La relación de los ilustrados con la Corte no ha de suponer una identidad entre Ilustración y *Despotismo Ilustrado*. El poder político únicamente prestaba atención a los proyectos de los ilustrados cuando estos servían a sus intereses. Por ejemplo, mientras Feijóo es protegido de las acusaciones de sus impugnadores por Fernando VI (1713-1759), la reforma mayansiana sobre la educación es desoída por los poderes oficiales.

Una vez planteada la variedad conceptual de la Ilustración, y de distinguir a la Ilustración española, se presenta una síntesis de la polémica en torno a esta última. Algunos autores, por su parte, plantean la inexistencia del iluminismo hispano<sup>11</sup>. Entre estos las dos tendencias que predominan son: la que niega su existencia, planteando que España se saltó el siglo XVIII y, de otro lado, la que afirma que los españoles asumieron acriticamente la influencia teórica extranjera, fundamentalmente la francesa.

“España sí tuvo su siglo ilustrado y éste no estuvo signado solamente por ser la copia del movimiento reformista francés

---

<sup>11</sup> Ver: María J. Bertomeu: *Filosofía...*ob. cit., p. 6; Antonio Castro: *Los españoles: cómo llegaron a serlo*, ed. Alianza, Madrid, España, 1965, p. 38; Miguel Artola: *Los afrancesados*, ed. Trotta, Madrid, España, 1976, p. 32.



(...), a la vez que daban continuidad a su pensamiento humanista del siglo XVI<sup>12</sup>. Este ensayo al mismo tiempo presupone el reconocimiento de un pensamiento renacentista en la España de los quinientos, lo cual también está en tela de juicio. Es necesario no obstante, destacar que no fueron todos los ilustrados los que siguieron las ideas humanistas, entre ellos Feijóo, quien reproduce valores colonialistas y totalitarios.

El resto de los autores que este estudio consultó sostiene la presencia de la Ilustración en España. El punto de fricción se halla entonces en la periodización, y los antecedentes y presupuestos teóricos. Los autores españoles Gregorio Marañón y Jaime Vicens<sup>13</sup> plantean el inicio de esta tradición cultural e intelectual, a partir de la aparición del *Teatro Crítico Universal* y la aplicación de las *Reformas Borbónicas* implementadas por el ministro de Felipe V: José Patiño (1666-1736). Feijóo y Patiño, integran una primera generación de ilustrados, seguida de una segunda situada entre los ministros de Carlos III: Gaspar de Jovellanos (1744-1811), José Cadalso (1741-1782), Pedro Rodríguez de

---

<sup>12</sup> Vilda Rodríguez: "Acerca de los orígenes del pensamiento cubano: luces y sombras en los enfoques actuales de sus fuentes". En: *Islas*, mayo-agosto 2010, p. 157.

<sup>13</sup> Ver: Gregorio Marañón: "Consideraciones sobre Feijóo". En: *La Nueva España*, abril de 1954, p. 10; Jaime Vicens: *Historia general moderna: siglos XVIII-XX*, ed. Alianza, Madrid, España, 1998, p. 65.



Campomanes (1723-1802) y Bernardo Ward (¿?1779), entre otros.

El criterio de estas dos generaciones ilustradas también es compartido por los miembros de la *Sociedad de hispanistas franceses*: Jean Sarrailh y Pierre Vilar y por el estadounidense Richard Herr<sup>14</sup>. Autores estos que plantean además la fuerte influencia francesa en el iluminismo hispano, situando su génesis a partir de la llegada de los Borbones. Para ello hacen de Feijóo el máximo exponente de las ideas ilustradas en la península, destacando su admiración desmedida por la cultura gala y su derroche de fuentes extranjeras; única manera de solventar el cuestionado atraso español, presente en sus obras. Se identifica las concepciones ilustradas con el *Despotismo Ilustrado*.

Los principales estudios cubanos<sup>15</sup> que tratan temas relacionados con el iluminismo español, reconocen también esta periodización de dos generaciones ilustradas. Ellos acentúan la importancia de la obra de Benito Feijóo, sobre todo el *Teatro Crítico*. Conciben además este texto como una

---

<sup>14</sup> Ver: Pierre Vilar: *Historia de España*, ed. Ciencias Sociales, La Habana, Cuba, 1981, pp. 70-71; Jean Sarrailh: *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, ed. Aguilar, Madrid, España, 1957, p. 44; Richard Herr: *España y la revolución del siglo XVIII*, ed. Aguilar, Madrid, España, 1973, p. 67.

<sup>15</sup> Ver: Eduardo Torres Cuevas: *Ensayo...* ob. cit., pp. 132-133; Edelberto Leiva: *Forjar...*, ob. cit., p. 31; Rita Buch: *José Agustín Caballero. Iniciador de la reforma filosófica en Cuba*, ed. Félix Varela, La Habana, Cuba, 2001, p. 214.



influencia significativa para la formación y desarrollo del pensamiento criollo de fines del siglo XVIII, destacando la obra *Filosofía electiva* del Presbítero José Agustín Caballero.

Antonio Mestre, José Luís Abellán y Vilda Rodríguez<sup>16</sup>, sostienen lo que ya había avizorado Menéndez Pelayo. La Ilustración española no inicia con las reformas borbónicas sino que comienza en la época de Carlos II de Austria (1661-1700), con el movimiento de los *Novatores*. Sector intelectual heterogéneo y heterodoxo, conformado entre otros, por astrónomos, médicos e historiadores, puente entre los siglos XVII y XVIII hispanos. Ellos aportan una visión laicista a las concepciones sobre la moral, la historia y la filosofía, fruto de su relación con las corrientes intelectuales europeas de entonces.

Las concepciones *novatorias*, pueden calificarse sin lugar a dudas como auténticamente modernas. Bastaría mencionar el *Compendio Matemático* del Padre Tosca (1651-1723), que evidencia un total conocimiento sobre la revolución copernicana y el sistema newtoniano de la ciencia; la *Carta*

---

<sup>16</sup> Ver: Antonio Mestre: “*Monarca, instituciones e individuos en los orígenes de la Ilustración*”. En:

*Cuadernos dieciochescos*, No. 1, 2000, p. 34; José L. Abellán: *Historia...* ob. cit., tomo II, pp. 45-47; Vilda Rodríguez: *Humanismo e Ilustración en los orígenes del pensamiento cubano. Un enfoque desde la indagación en el pensamiento de Juan Luis Vives y Gregorio Mayans*, ed. Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, Gijón, España, 2011, pp. 31-34.



*Filosófico, Médico-Chymica* de Juan de Cabriada (1665-1714), una acérrima censura a la esterilidad de la escolástica y la exigencia de la experimentación en los estudios. Se suman asimismo los pioneros intentos de Nicolás Antonio (1617-1684) por traer el método crítico al estudio de la historia, base para la filosofía de la historia dieciochesca; el humanismo del teólogo Manuel Martí (1663-1737) y sus lecturas de Descartes, Gassendi y Locke, y los conceptos de *sociabilidad* e *insociabilidad* de Gutiérrez de los Ríos (1664-1721) adelantándose al propio Rousseau, según el historiador y ensayista español José Antonio Maravall.

La labor intelectual de los *Novatores* demuestra que el pensamiento hispano no se cerró a la modernidad. Pese a los criterios de Weber, quien en su ensayo *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, parece identificar Reforma Protestante con modernidad y Contrarreforma Católica con antimodernidad. Pensándose una España como la cola de Europa, argumentándose desde el hermetismo mercantil, los privilegios estamentales, el infértil misticismo cristiano y la decadente ilusión quijotesca. Esta visión de la ideología de la Reforma transita a la ideología de la Ilustración.

La *Contrarreforma* no aisló a España de la órbita de la modernidad, sino que la proyectó de una forma diferente. El Renacimiento y la propia Ilustración se vivieron en la península





según sus características endógenas propias. Se destaca por ejemplo, la fuerte presencia de la Iglesia Católica en la vida sociocultural y política, constituyéndose muchos de sus sectores en vanguardia de los principales movimientos culturales e intelectuales (entre ellos los *Novatores*). Ello no contradice la fuerte presencia de la Inquisición y sus métodos de vigilancia-persecución ante todo lo que disintiera del contexto ortodoxo y dogmático, tanto espiritual como socio-político.

La nueva mentalidad que portan las ideas y posturas *novatoras*, así como a su actitud científica se asocian los orígenes de la primera generación de ilustrados españoles. A ella se suma la figura y la obra del valenciano Gregorio Mayans, quien sin desdeñar el pensamiento francés y europeo en general, promueve el rescate de la tradición intelectual de raíz hispánica.

El espíritu crítico y antiabsolutista de Mayans lo condujo a todo tipo de fricciones con la Corte, desde la persecución abierta hasta la falta de apoyo económico oficial. Todo esto possibilitó una aguda polémica entre Feijóo y el valenciano, para quien el ensayo defendido y utilizado por el primero era sinónimo de superficialidad teórica. Estos criterios tenían de trasfondo los desencuentros ideológicos de estas figuras: Feijóo cercano a los Borbones y Mayans un



anticlericalista de pasado austracista en la Guerra de Sucesión (1701-1713).

Feijóo y Mayans, son las figuras más representativas de la primera generación de ilustrados hispanos. Ellos toman entre sus presupuestos y antecedentes las ideas *novatoras*, y constituyen precedentes para las concepciones de Jovellanos, Campomanes y Ward. Ello no contradice la existencia de dos generaciones de ilustrados, solo difiere en la génesis del proceso.

### **Educación, historia y ciencia: en el epicentro conceptual.**

El siglo XVIII español destaca por ser una época de ligera movilidad social, no apreciable hasta entonces. La influencia política de la alta nobleza y de la jerarquía clerical disminuyó, permitiendo los monarcas que miembros de otros sectores sociales tuvieran acceso al gobierno. Ello permitió el crecimiento y acercamiento a la vida política y cultural de un grupo conformado por hidalgos y simples eclesiásticos de ideas librepensadoras. Ha de mencionarse, no obstante, que los estudios continuaban siendo elitistas y la mayoría de la población era analfabeta.

Simultáneamente se dejaron sentir preocupaciones por el progreso cultural y se impulsaron desde el poder real



numerosas instituciones que socializaron el conocimiento entre las élites. Entre estas entidades se hallan: la *Biblioteca Real* (1711), la *Real Academia Española de la Lengua* (1713) y la *Real Academia de la Historia* (1738). Estas organizaciones permitieron la especialización de los conocimientos y contribuyeron a descentralizar el saber de su hasta entonces principal albacea: la Iglesia Católica. Hay asimismo un interés por difundir los textos entre el *público que lee*. La escolástica, pese a los *novatores* intentos por revitalizar los planes de estudios en las universidades, todavía significaba un valladar epistemológico a principios de la centuria dieciochesca.

Las instituciones antes mencionadas, así como las universidades y academias, estuvieron signadas por la polémica y el diálogo entre las letras y la ciencia, característica epocal hallada también en la *Académie française* y la *Royal Society* inglesa. Los científicos son prolíferos escritores y se aproximan a lecturas, que no son restrictivas de su área de conocimiento. Los literatos, por su parte, combinan sus gustos entre el verso y la prosa científica.

En la literatura y en las ciencias aparecerán además nuevas formas de difusión del saber: cartas, teatros<sup>17</sup>,

---

<sup>17</sup> El término *teatro* que aquí se maneja es entendido desde su acepción de panorama y visión general de conjunto; así es pensado por Enrique Flórez (1702-1773) y Martín Sarmiento (1695-1772), contemporáneos de Feijóo.



enciclopedias, diccionarios y revistas. En las universidades y en las publicaciones las lenguas vernáculas irán, asimismo, desplazando paulatinamente al latín. En este contexto escriben sus obras los ilustrados hispanos; ellas se van a distinguir por tratar temas híbridos entre lo científico y lo filosófico, matizados por el buen decir literario.

El *Teatro Crítico Universal* tenido por el texto principal del Padre Feijóo, comienza a publicarse entre 1726 y 1739, y se inscribe en este panorama intelectual. Esta es una obra que se concibe en forma de discursos o ensayos breves, que describen diversas problemáticas filosóficas, antropológicas y culturales.

El *Teatro* ha sido objeto de estudio dentro de la península y en autores cubanos. Edelberto Leiva, por ejemplo, se refiere a la obra citada con los adjetivos de "crítica y polémica"<sup>18</sup>. Ello permite comprender la significativa importancia del *Teatro Crítico* para sus contemporáneos, entre ellos el Padre Sarmiento y el Padre Isla (1703-1781), discípulos de Feijóo; y Salvador Mañer (1676-1751), quien llega a escribir un *Anti-Teatro Crítico*.

---

<sup>18</sup> Ver: Edelberto Leiva: *Forjar...ob. cit.*, p. 31.



Vilda Rodríguez, por su parte, califica el *Teatro* como “proyecto propio y original”<sup>19</sup>. Para esta autora esta obra es fundamental para entender el proceso hispano ilustrado. Sus consideraciones, a las cuales también se suma este ensayo, apoyan el carácter legítimo de la reflexión feijóoniana; dentro de la amplia polémica que cuestiona la identidad ilustrada del benedictino.

Las *Cartas Eruditas y Curiosas*, editadas entre 1742 y 1760, conforman junto al *Teatro*, la obra escrita fundamental del Padre Feijóo, sin olvidar su extenso epistolario y su poemario. Las *Cartas* se conciben, a semejanza del *Teatro*, como pequeños ensayos o discursos, matizados con un estilo desenfadado y llano, complementando las principales concepciones de su autor. Todo ello se argumenta en el objetivo que persiguen estos textos, no ya como un libro destinado a sentar cátedra en una materia, sino a incentivar el debate y la interrogación del *statu quo*.

En los principales estudios vinculados a la Ilustración española en Cuba, por otra parte, existen autores que no mencionan<sup>20</sup> las *Cartas*. Otra postura asume leves referencias<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> Vilda Rodríguez: *Humanismo...*ob. cit., p. 26.

<sup>20</sup> Ver: Eduardo Torres Cueva: *Ensayo...*ob. cit., p. 12.

<sup>21</sup> Ver: Rita Buch: *Aprehensión...*ob. cit., p. 192; Áurea Matilde Fernández: *Breve...*ob. cit., p. 166; Edelberto Leiva: *Forjar...*ob. cit., p. 31.



a este texto, pues la mayor importancia se la atribuyen al *Teatro*. La carencia siquiera de alusiones<sup>22</sup> a este texto puede comprobarse, por otro lado, entre los principales hispanistas franceses y estadounidenses del siglo XX. En las investigaciones españolas sobre su proceso ilustrado, se pueden encontrar un tratamiento superior a las *Cartas*, como no se observa en las tendencias anteriores. No obstante, el *Teatro* continúa teniendo un papel central<sup>23</sup> y esencial dentro de la obra feijoniana.

De otra parte también sobresalen la actitud y personalidad intelectual de Mayans, que constituyen un eslabón imprescindible para entender el paso del Barroco a la Ilustración en España, y todo el desarrollo cultural que ello desencadenó para el siglo XVIII. Obviada o prácticamente desconocida para los estudios sociales cubanos conectados con estos temas, la obra mayansiana, constituye una base para una comprensión holística del iluminismo español. Además de representar según Vilda Rodríguez<sup>24</sup>, una segura referencia para el pensamiento cubano fundacional.

---

<sup>22</sup> Ver referencia 14.

<sup>23</sup> Ver: Marcelino Menéndez: *Historia de los heterodoxos españoles*, ed. Católica, Madrid, España, 1978, p. 100; Mario Méndez: *Historia de la filosofía en España hasta el siglo XX*, ed. Renacimiento, Madrid, España, 1958, p. 347.

<sup>24</sup> Ver: Vilda Rodríguez: *Humanismo...* ob. cit., p. 28.



Dentro de la obra mayansiana destaca el *Orador Cristiano* (1733). Su publicación, como sus demás textos, tampoco estuvo exento de tropiezos e inconvenientes<sup>25</sup>. Esto evidencia el constante sigilo mantenido por la Corona contra esta figura, que se proyectará en su ostracismo posterior.

Esta obra se enmarca dentro de sus años de madurez intelectual. Mestre, por su parte refiere sobre este período: "De hecho, cuando en 1733 Mayans fue nombrado bibliotecario real, su personalidad estaba perfectamente definida y, a lo largo de su vida, desarrollará los puntos que ya había planteado en estos primeros años de actividad intelectual: jurisprudencia, humanismo, historia de la literatura, criticismo histórico, reforma religiosa"<sup>26</sup>.

El *Orador Cristiano* se concentra entonces en plantear una reforma de la sociedad española, partiendo como ya se mencionó por el sermón. No es casual que Mayans inicie su reforma por el aspecto religioso, especialmente por el exégesis bíblica. En la España del siglo XVIII los conceptos de sociedad y religión se entrecruzaban, patentizando el carácter sacralizado que poseían todos los aspectos de la vida cotidiana

---

<sup>25</sup> Ver: Antonio Mestre: *Mayans y Siscar y el pensamiento ilustrado español contra el absolutismo*, ed. Imprenta KADMOS, León, España, 2007, pp. 43-44.

<sup>26</sup> Antonio Mestre: *Estudio crítico. Gregorio Mayans y Siscar*, ed. Fundación Ignacio Larramendi, Madrid, España, 2010, pp. 8-9.



de entonces. Estos tópicos se amplían en *Espejo Moral* (1734), también de la autoría mayansiana.

Además de las actitudes asumidas frente a la religión, los ilustrados españoles se caracterizan por sus concepciones sobre la educación, la historia, y las posiciones respecto a la ciencia. Rasgos socio-filosóficos que resumen la preocupación de reformar y actualizar los conocimientos españoles, común a Feijóo, Mayans, Andrés Piquer (1711-1772), Enrique Flórez, José Patiño, Andrés Marcos Burriel (1719-1762), Jovellanos y Campomanes.

El ideal educativo sobresale entre los rasgos que utilizan los representantes del iluminismo hispano para la crítica del modelo de sociedad de entonces. Asimismo comprenden la reforma pedagógica como la primera de las propuestas de cambio y deconstruyen la figura del maestro, planteándolo no ya como un erudito, sino como un facilitador del conocimiento. Es común a estas figuras atribuir tintes mesiánicos a la educación: "el aula nos salvará"<sup>27</sup>. Precisa es entonces la crítica de Marx en sus *Tesis sobre Feuerbach*: quién educa al educador.

El *Teatro* se distingue a su vez por contemplar el mejoramiento de la educación de la mano de una acuciosa

---

<sup>27</sup> Benito Feijóo: *Teatro crítico universal, tomo VIII*, ed. Real Compañía de Impresores y Libreros, Madrid, España, 1779, p. 41.





búsqueda epistemológica. Se insiste en la necesidad de encontrar en la gnoseología de Bacon, el paradigma que destierre el método memorístico, el *magister dixit* y la lógica aristotélica escolástica. Es sabido el profundo antiescolasticismo del Padre Feijóo, cuyas raíces se pueden rastrear en los *Novatores*.

Mayans en el *Orador* continúa entendiendo como Feijóo la educación como un bien público. El valenciano difiere, no obstante, del *Teatro* por dotar de libertad a la actividad pedagógica. Se pretende repensar una enseñanza autónoma de las presiones provenientes de la nobleza y el clero<sup>28</sup>. Por su parte, para Jovellanos la condición social del hombre constituye el punto de partida de sus reflexiones pedagógicas, expuestas en su mayoría en su *Elogio de Carlos III* (1788).

La pregunta por la historia es una constante en las concepciones de estas figuras, por constituir un cuestionamiento por los umbrales de la cultura hispana y por las tradiciones y costumbres existentes. Sus concepciones en este asunto se asemejan al considerar la historia como un saber independiente, libre de mitos y leyendas. Sobre este particular, el jesuita Andrés Marcos Burriel propone un

---

<sup>28</sup> Ver: Gregorio Mayans: *El orador cristiano: ideado en tres diálogos*, ed. Imprenta Real, Valencia, España, 1786, pp. 28-29.



necesario y exhaustivo estudio crítico de la antigüedad eclesiástica y profana<sup>29</sup>.

Feijóo respecto a la historia es más mesurado que Mayans. El *Teatro* en su discurso *Glorias de España* alaba la conservadora obra *España Sagrada* del agustino Enrique Flórez. El *Teatro* no logra desprenderse de una concepción providencialista de la historia. La defensa de las tradiciones oficiales llevará tanto al benedictino como a Flórez a plantear un cambio de metodología histórica, cuando se trate de estudiar las costumbres relacionadas con la piedad popular que legitimen a la monarquía.

Ciertamente Feijóo se encontró cómodo, desde el primer momento, dentro de los planteamientos políticos de la nueva dinastía, hasta el extremo de hablar de una generación Patiño-Feijóo-Flórez, para precisar la identidad de criterios en el reformismo generacional: reforma sí, pero controlada por el poder político.

Esa similitud resulta evidente en los discursos del *Teatro Crítico*.

---

<sup>29</sup> Ver: Antonio Mestre: *Don Gregorio Mayans y Siscar, entre la erudición y la política*, ed. Institució Alfons el magnanim, Valencia, España, 1999. p. 78.



En el *Orador* su autor censura la reproducción de un estudio de la historia basada en falsos cronicones por la repercusión que ello tiene para las tradiciones y las costumbres de la sociedad<sup>30</sup>. Mayans es crítico de esas presuntas fuentes documentales que justifican, por ejemplo, la evangelización jacobea de España. El valenciano había asimilado el espíritu crítico de Manuel Martí y Nicolás Antonio, tenía una superior preparación jurídica y literaria y, sobre todo, era más radical en las consecuencias políticas de la crítica histórica

La censura mayansiana a Feijóo respecto a este asunto y su método historicocrítico le hace proponer a sus contemporáneos la lectura de obras clásicas, no desdeñando para ello el latín. Mayans exigía rigor en el método y fidelidad en las implicaciones, para el examen de la historia, desterrando el nacionalismo exacerbado y la falsa piedad. Ello causó su alejamiento del benedictino y de Flórez, y su acercamiento a Burriel.

La relación que se establece entre la ciencia y la filosofía, distingue de otro lado, el quehacer de los ilustrados hispanos. Ellos se separan como el resto de la Ilustración europea del patrimonio metafísico; contribuyendo a la mentalidad librepensadora de los sectores que lo impulsan. La construcción del sujeto transita, en este sentido, por el

---

<sup>30</sup> Ver: Gregorio Mayans: *El orador...* ob. cit., diálogo tercero, pp. 223-226.



individualismo, los reclamos del uso público de la razón y la crítica al antiguo régimen. La ciencia, como muchos de los conceptos que sacralizan los ilustrados, deviene en fetiche que cubre los nuevos espacios conceptuales arrebatados a la escolástica<sup>31</sup>.

El *Teatro* como el resto de la obra de Feijóo es un himno de denuncia al estado de la ciencia en su época. Resaltan entonces dos claras actitudes asumidas por el benedictino ante este asunto: una será "defender la existencia de la ciencia española y la capacidad científica del español; otra, reconocer el presente estancamiento y retraso científico español"<sup>32</sup>.

El *Orador*, no obstante, se diferencia del *Teatro* por considerar la ciencia más como un saber dentro de la reforma integral mayansiana de la Universidad<sup>33</sup>, que como una herramienta para eliminar el retraso de los conocimientos españoles, que planteaba Feijóo. Además no sigue el fiscalismo de Newton, cuya obra conocería a profundidad Mayans en 1767, al final de su vida; gracias al holandés

---

<sup>31</sup> Ver: Tania Samé: *Antología...*ob. cit., p.8.

<sup>32</sup> Antonio Navarro: "Actitud de Feijoo ante el saber": En: *El Padre Feijoo y su siglo*, tomo 2, 1966, p. 368. <sup>33</sup> Ver: Gregorio Mayans: *El orador...*ob. cit., diálogo segundo, p. 120



Gerardo Meerman, quien lo provee de libros relacionados con estos temas<sup>33</sup>.

El punto común a los ilustrados hispanos es entonces, la lucha contra las formas caducas de la cultura barroca, ya se tratase de manifestaciones religiosas, como los *supuestos milagros*, o de fingidas tradiciones históricas o eclesiásticas, aunque Feijóo y Flórez se detendrán frente a aquellas avaladas por los poderes oficiales. Comparten asimismo una visión de la educación como vía de regeneración moral y la necesidad de reformar las actitudes asumidas frente a la religión, criticando las prácticas fanáticas y supersticiosas, que desvirtúen la moral. Para ello someten estas manifestaciones al examen de la experiencia y la razón, apoyados en reclamos que incentiven el estudio de la ciencia.

Estos rasgos sintetizan el contenido socio-filosófico del quehacer intelectual común a todas estas figuras. Este se define por la crítica al estado conceptual de términos como: educación, historia, moral, religión, razón y ciencia; base sobre la que se edificará un nuevo orden social, que rompa con la *minoría de edad* del hombre, y con toda manifestación del absolutismo y la autoridad (teniendo en cuenta sus distancias metodológicas). Esta noción permite plantear la dualidad

---

<sup>33</sup> Ver: Antonio Mestre: "Catálogo de libros científicos enviados por Meerman a Mayans". En: *Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, No. 4, 1989, p. 392.



actualización-retraso como la línea transversal que atraviesa las concepciones socio-filosóficas de Andrés Piquer, Patiño, Burriel y Enrique Flórez, representantes junto a Feijóo, Mayans y Jovellanos entre otros, del iluminismo hispano.

### **Bibliografía.**

Abellán, José Luís: *Historia crítica del pensamiento español*, tomo II y III, ed.Espasa-Calpe, Madrid, España, 1981.

\_\_\_\_\_ : "Pensamiento español: una categoría historiográfica". En: *Éndoxa: Series Filosóficas*, No. 12, 2000.

Arias de Saavedra, Inmaculada: "Presencia de la obra de Feijoo en bibliotecas privadas españolas del siglo XVIII". En: *Con la razón y la experiencia Feijoo 250 años después*, 2014.

Artola, Miguel: *Los afrancesados*, ed. Trotta, Madrid, España, 1976.

Bertomeu, María Julia: *Filosofía, lengua castellana y modernidades*, ed.

Centro de Investigaciones Filosóficas, Buenos Aires, Argentina, 2008.



Buch, Rita María: *Aprehensión de la historia de la filosofía con sentido éticocultural. Su concreción en el pensamiento cubano electivo*, ed. Ciencias Sociales, La Habana, Cuba, 2011.

\_\_\_\_\_ : *José Agustín Caballero. Iniciador de la reforma filosófica en Cuba*, ed. Félix Varela, La Habana, Cuba, 2001.

Bueno, Gustavo: "La esencia del pensamiento español". En: *El basilisco*, No. 26, 1999.

\_\_\_\_\_ : "Sobre el concepto de Historia de la filosofía española y la posibilidad de una filosofía española". En: *El basilisco*, No. 10, 1991.

Cassirer, Ernest: *Filosofía de la Ilustración*, ed. Fondo de Cultura Económica, Madrid, España, 1993.

Castellano, Juan Luís: "Las nuevas ideas pedagógicas y la reforma de Olavide". En: *Chronica Nova*, No.12, 1981.

Castro, Antonio: *Los españoles: cómo llegaron a serlo*, ed. Alianza, Madrid, España, 1965.

Deforneaux, Margarite: *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*, ed. Taurus, Madrid, España, 1976.



De Lorenzo, Elena, Rodrigo Olay y Noelia García: *Benito Feijóo: Lidiando con sombras. Antología*, ed. Trea, Oviedo, España, 2014.

De Montaigne, Michel: *Ensayos*, ed. Sed de Belleza, Santa Clara, Cuba, 2015.

Dongil y Sánchez, Miguel: "El Padre Feijoo y la comunidad monástica de San Vicente de Oviedo". En: *Con la razón y la experiencia Feijoo 250 años después*, 2014.

Dubuis, Michel: "Abrir campos: Feijoo y su propuesta de transgresión como camino al saber". En: *Con la razón y la experiencia Feijoo 250 años después*, 2014.

Feijóo, Benito: *Obras completas*, tomo II. Cartas eruditas y curiosas, ed. KRK Ediciones, Oviedo, España, 2014.

\_\_\_\_\_ : *Obras escogidas, con una noticia de su vida y juicio crítico de sus escritos*, ed. M. Rivandeneyra, Madrid, España, 1863.

\_\_\_\_\_ : *Teatro crítico universal*, tomos I, V, VI, VII, ed. Real Compañía de Impresores y Libreros, Madrid, España, 1778.

Fernández, Áurea Matilde: *Breve historia de España*, ed. Ciencias Sociales, La Habana, Cuba, 2008.





Fernández, Ignacio: *El pensamiento político de Jovellanos. Seis estudios*, ed. Ediciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo, España, 2011.

Fraser, Benjamin: "Feijoo on Mars: a brief note on the literary godfather on Spanish science fiction". En: *Dieciocho XVIII*, 2013.

Gaos, José: *Antología del pensamiento en lengua española en la Edad Contemporánea*, ed. Fondo de Cultura Económica, México DF, México, 1945.

Gonçal Mayos: *La ilustración*, ed. Ediciones Gráficas Rey, S.L., Barcelona, España, 2007.

Hazard, Paul: *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, ed. Alianza, Madrid, España, 1988.

Hegel, G. W. F.: *The Philosophy of History*, ed. Batoche Books, Kitchener, Canadá, 2001.

Hernán, Nicolás: "Lorenzo Hervás y Panduro SJ (1735-1809) y su posición ilustrada sobre la astrología". En: *IHS. Antiguos jesuitas en Iberoamérica*, vol. 3, No. 1, 2015.

Herr, Richard: *España y la revolución del siglo XVIII*, ed. Aguilar, Madrid, España, 1973.



Horkheimer, Max y Theodor Adorno: *Dialéctica de la Ilustración*, ed. Trotta, Madrid, España, 1998.

Kant, Immanuel: *Filosofía de la Historia*, ed. Fondo de Cultura Económica, México DF, México, 1994.

Lafuente, Antonio: "Feijoo y la comunidad ilustrada". En: *Con la razón y la experiencia Feijoo 250 años después*, 2014.

Leiva, Edelberto: "Forjar un taller... Sobre los orígenes del Seminario San Carlos y San Ambrosio de La Habana (I)". En *Espacio Laical*, No. 3, 2007.

Marañón, Gregorio: "Consideraciones sobre Feijóo". En: *La Nueva España*, abril de 1954.

Maravall, José Antonio: *Estudios de historia del pensamiento español*, ed. Cultura Hispánica, Madrid, España, 1967.

Martínez, Emmanuel: "Feijóo, España y las ciencias". En: *El Catoblepas*, No. 149, 2014.

Marx, Carlos: "Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana". En: *Obras escogidas en tres tomos*, tomo I, ed. Progreso, Moscú, URSS, 1981.



Mayans, Gregorio: *El orador cristiano: ideado en tres diálogos*, ed. Imprenta Real, Valencia, España, 1786.

\_\_\_\_\_ : *Espejo moral con reflexiones cristianas*, ed. Real Compañía de Impresores y Libreros, Madrid, España, 1774.

\_\_\_\_\_ : *Orígenes de la lengua española, compuesto por varios autores*, ed. M. Rivadeneira, Madrid, España, 1873.

Méndez, Mario: *Historia de la filosofía en España hasta el siglo XX*, ed. Renacimiento, Madrid, España, 1958.

Menéndez, Marcelino: *Historia de los heterodoxos españoles*, ed. Católica, Madrid, España, 1978.

Mestre, Antonio: "Catálogo de libros científicos enviados por Meerman a Mayans". En: *Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, No. 4, 1989.

\_\_\_\_\_ : *Despotismo e ilustración en España*, ed. Gedisa, Barcelona, España, 1976.

\_\_\_\_\_ : *Don Gregorio Mayans y Siscar, entre la erudición y la política*, ed. Institució Alfons el magnanim, Valencia, España, 1999.

\_\_\_\_\_ : *Estudio crítico. Gregorio Mayans y Siscar*, ed. Fundación Ignacio Larramendi, Madrid, España, 2010.



\_\_\_\_\_ : "La edición de Opera Omnia de Vives por Mayans (17821790)". En: *El Humanista*, No. 26, 2014.

\_\_\_\_\_ : "Los Novatores como etapa histórica". En: *Estudios históricos. Historia moderna*, No. 14.

\_\_\_\_\_ : *Mayans y Siscar y el pensamiento ilustrado español contra el absolutismo*, ed. Imprenta KADMOS, León, España, 2007.

\_\_\_\_\_ : "Monarca, instituciones e individuos en los orígenes de la Ilustración". En: *Cuadernos dieciochescos*, No. 1, 2000.

Monal, Isabel y Olivia Miranda: "Introducción" En: Monal, Isabel y Miranda, Olivia: *Pensamiento*, tomo I, ed. Ciencias Sociales, La Habana, Cuba, 2002.

Morales, Antonio: "La ideología de la ilustración española". En: *Revista de Estudios Políticos (Nueva Época)*, No. 59, enero-marzo 1998.

Navarro, Antonio: "Actitud de Feijoo ante el saber": En: *El Padre Feijoo y su siglo*, tomo 2, 1966.

Negrín, Olegario: "El pensamiento pedagógico reformador de Feijoo". En: *Con la razón y la experiencia Feijoo 250 años después*, 2014.



Ocampo, Joaquín: "Jovellanos: la reconstrucción de un clásico". En: *Estudios de economía aplicada*, No. 1, 2014.

Olay, Rodrigo: "Treinta y tres poemas inéditos de Feijóo y reconstrucción de la historia textual del corpus poético feijoniano". En: *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, No. 22, 2016.

Ortega y Gasset, José: *Ideas para una Historia de la Filosofía, Obras Completas*, tomo VI, ed. Espasa-Calpe, Madrid, España, 1983.

Perrupato, Sebastián: "Tradición y modernización en torno a la cuestión educativa de la segunda mitad del siglo XVIII Avances de secularización en el Plan General de Estudios para la Universidad de Salamanca". En: *Cabás*, No. 11, Junio 2014.

Peset, Vicente: *Gregorio Mayans y la cultura de la Ilustración*, ed. Curial, Barcelona, España, 1975.

Reguera, Antonio: "Newton y Feijóo. Un episodio de la difusión de las ideas científicas". En: *Contextos*, No. 19, 2001.

Rodríguez, Vilda: "Acerca de los orígenes del pensamiento cubano: luces y sombras en los enfoques actuales de sus fuentes". En: *Islas*, mayo-agosto 2010.



\_\_\_\_\_ : *Humanismo e Ilustración en los orígenes del pensamiento cubano. Un enfoque desde la indagación en el pensamiento de Juan Luis Vives y Gregorio Mayans*, ed. Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, Gijón, España, 2011.

Rojas, Rafael: "España, frontera de la modernidad". En: *Espacio, Tiempo y Forma. Historia Moderna*, Serie IV, 1992.

Samé, Tania: *Antología de Historia de la Filosofía. Filosofía Iluminista*, ed. Félix Varela, La Habana, Cuba, 2012.

\_\_\_\_\_ : "De la recepción del iluminismo de Gaspar Melchor de Jovellanos en el pensamiento socio filosófico cubano de fines del siglo XVIII a mediados del siglo XIX". En: *Revista cubana de filosofía (edición digital)*, No. 27, febrero-septiembre de 2015.

Sánchez, Silverio: *Jovellanos y el jovellanismo, una perspectiva filosófica*, ed. Biblioteca Filosofía en español, Oviedo, España, 2004.

Sarrailh, Jean: *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, ed. Aguilar, Madrid, España, 1957.

Todorov, Tzvetan: *El espíritu de la ilustración*, ed. Círculo de Lectores, S.A, Barcelona, España, 2009.



Torres Cuevas, Eduardo: "Ensayo introductorio". *Obispo de Espada. Papeles*, ed. Imagen contemporánea, La Habana, Cuba, 1999.

Urzainqui, Inmaculada: "Estudio Introductorio". *En: Benito Jerónimo Feijóo. Obras completas, tomo II. Cartas eruditas y curiosas, I.*, ed. KRK-Instituto Feijóo, Oviedo, España, 2014.

Vicens, Jaime: *Historia general moderna: siglos XVIII-XX*, ed. Alianza, Madrid, España, 1998.

Vilar, Pierre: *Historia de España*, ed. Ciencias Sociales, La Habana, Cuba, 1981.

Vitier, Medardo: *Las ideas y la filosofía en Cuba*, ed. Ciencias Sociales, La Habana, Cuba, 1970.

Weber, Max: *La ética protestante y el "espíritu" del capitalismo*, ed. Fondo de Cultura Económica, México DF, México, 2003.