



El Búho Nº 29
Revista Electrónica de la [Asociación Andaluza de Filosofía](#).
D. L: CA-834/97. - ISSN 1138-3569.
Publicado en <https://elbuho.revistasaaafi.es/>

UNA MIRADA DIFERENTE A AJEDREZ CON ZLOTNIK. ENTRENAMIENTO DE ÉLITE PARA JUGADORES DE CLUB

GOIO URIARTE PRIETO

Boris ZLOTNIK, *Ajedrez con Zlotnik. Entrenamiento de élite para jugadores de club*. Editorial La Casa del Ajedrez, Madrid 2024. ISBN 8412835905, 228 págs.

La presente reseña, invitación de Francisco J. Fernández, autor de *El ajedrez de la filosofía*, es un homenaje a todo un referente personal, el maestro Boris Zlotnik, Maestro Internacional, gran entrenador y escritor de libros de ajedrez, con quien tuve la suerte de compartir unas sesiones organizadas por la Federación de Ajedrez Gipuzkoana para entrenadores avanzados. Estas sesiones, realizadas en el Albergue de Ametzagaina del 19 al 22 de junio de 1994, fueron para mí como una epifanía y marcaron profundamente mi manera de entender y enseñar el ajedrez. Desde entonces, sigo aplicando muchas de las ideas que aprendí en aquel curso.

El ajedrez según Zlotnik

El libro *Ajedrez con Zlotnik* me parece un excelente libro, y por eso no me extraña que haya recibido excelentes críticas y muy buenas reseñas, como la del periodista y jugador experimentado Federico Marín Bellón, quien destaca su utilidad para jugadores de club con un Elo de entre 1600 y 2200 puntos (es decir, aquellos ajedrecistas que, sin ser profesionales, buscan perfeccionar su nivel de juego). Zlotnik tiene claro que la mayoría de los ajedrecistas no aspiran a ser grandes maestros, pero sí desean perfeccionar su juego y disfrutar del proceso de aprendizaje.



La obra, en sus 228 páginas y 8 capítulos (con títulos tan sugerentes como Profesionales y aficionados, Factores que determinan el éxito en ajedrez, Entrenamiento en juego táctico, Entrenamiento en el juego posicional, Creatividad ajedrecística, Resistencia, Estudios de apertura y Estudios de finales), está diseñada como una herramienta práctica donde el autor va relatando su opinión acerca de en qué consiste el ajedrez y cómo mejorar, con numerosos ejercicios cuidadosamente seleccionados. Zlotnik enfatiza el cálculo concreto, el desarrollo del juego posicional y la creatividad. Estos ejercicios no solo entrenan habilidades técnicas, sino que también fomentan una comprensión más profunda del ajedrez como arte. Al reivindicar a ajedrecistas-artistas como Rashid Nezhmetdinov, un jugador conocido por su estilo creativo e impredecible, Zlotnik nos recuerda que el ajedrez es más que una cuestión técnica: también es belleza y expresión personal.

En el libro, Zlotnik aborda temas de gran relevancia para los ajedrecistas modernos, como la psicología y la resistencia mental. Uno de los consejos más destacados es que «nunca es tarde para rendirse», una reflexión que, lejos de ser pesimista, subraya la importancia de tomar decisiones conscientes y estratégicas, tanto en el tablero como en la vida. Esta perspectiva convierte al libro en una guía integral que combina lo práctico con lo reflexivo.

Entre el Saber Qué y el Saber Cómo: el enfoque de Zlotnik

Un aspecto esencial del libro aborda la clásica distinción entre el *saber qué* (el conocimiento teórico, o «pensamiento académico», como él lo llama) y el *saber cómo* (el conocimiento práctico, o «pensamiento práctico»). Zlotnik no solo explica estos conceptos, sino que va más allá destacando la importancia de la experiencia y la intuición para tomar decisiones en situaciones reales. Esto



recuerda el dilema filosófico planteado por Gilbert Ryle, quien señaló que la maestría en cualquier disciplina no depende exclusivamente de conocimientos proposicionales, sino de una habilidad práctica que se desarrolla con el tiempo y la reflexión.

Como Zlotnik me comentó en una ocasión, Emanuel Lasker jugaba «con las tripas». En este libro, Zlotnik guía al lector para que pase de un aprendizaje técnico a una comprensión más profunda, casi visceral, del juego. Este enfoque se conecta con las ideas de Merleau-Ponty, quien afirmaba que el conocimiento no se limita a lo que podemos expresar con palabras. Zlotnik ilustra este punto mostrando cómo comprender el ajedrez implica desarrollar una sensibilidad para reconocer patrones, evaluar posiciones y tomar decisiones que van más allá de la lógica fría. En los ejercicios del libro, Zlotnik invita al jugador no solo a evaluar las jugadas posibles, sino también a captar las intenciones implícitas del adversario, combinando análisis racional con intuición.

Como señala en el capítulo sobre creatividad ajedrecística, hoy en día la mayoría de las novedades provienen de poderosos ordenadores, pero incluso en este ámbito sigue habiendo espacio para la creatividad humana. Inventar nuevos caminos está al alcance de jugadores de cualquier nivel. No me puedo resistir a compartir este precioso ejemplo de creatividad estratégica impresionante que es el ejemplo 73 del libro:



Magnus Carlsen (2845) – Anish Giri (2797). Shamkir 2019, Apertura Inglesa

A partir de aquí Carlsen demuestra una creatividad digna de un campeón de mundo, con una profunda comprensión y anticipación comparable con el juego de AlfaZero.

17.f4! exf4 18.gxf4!

Entregando peón central con jaque, por el que no se ve ninguna compensación concreta. Por ello no es sorprendente que si rival, uno de lo mejores del mundo, lo captura.

18...Dxe3+?

El módulo recomienda 18...Rh7!? 19.Tce1 (o 19.f5 Dxe3+ 20.Rh1 Dg5) 19...g6 20.De2 f5 21.Tf3, aunque abrir la diagonal para el alfil de c3 gratis, no es algo que un humano pueda fácilmente asumir.

El Ajedrez como Metáfora de la Vida

Uno de los elementos más poderosos del libro es la idea de que el ajedrez puede entenderse como una metáfora para la vida. Cada partida es un campo de decisiones con consecuencias inmediatas y a largo plazo. Aquí, Zlotnik resuena con el pensamiento existencialista de Søren Kierkegaard, quien describió la vida como un continuo enfrentamiento con elecciones que configuran nuestro destino. Las jugadas del ajedrez, como las decisiones vitales,



pueden parecer pequeñas, pero tienen el poder de alterar el curso del juego o de la vida.

Así, me atrevo a decir que el ajedrez nos invita a reflexionar sobre el libre albedrío y la responsabilidad. ¿Hasta qué punto nuestras decisiones están determinadas por las circunstancias o son verdaderamente libres? Aunque Zlotnik no aborda estas cuestiones de forma explícita, su enfoque nos lleva a pensar que cada movimiento en el tablero no solo es técnico, sino también estratégico y por qué no, también ético, reflejando el peso de nuestras decisiones en la vida cotidiana.

Reflexión Final: Ajedrez y Filosofía en Diálogo

Ajedrez con Zlotnik. Entrenamiento de élite para jugadores de club es mucho más que un libro para aprender a jugar un mejor ajedrez; es una invitación a reflexionar sobre la vida, el conocimiento y la ética. Aunque no se trata de un libro de filosofía, Zlotnik logra entretener aspectos prácticos y estratégicos del ajedrez con ideas profundas que pueden entenderse desde una perspectiva filosófica.

Sacarle todo el provecho al libro requiere cierto esfuerzo, pero la recompensa es grande. A través de su método didáctico y profundo, Zlotnik nos enseña que cada partida no es solo una competencia, sino un espacio para reflexionar sobre nuestra propia existencia. Cada jugada nos acerca a un mejor entendimiento de nosotros mismos, del otro y del mundo que compartimos.